

# kokavice

## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wytyczne, konieczne do przeprowadzenia przez wykonawców koncertu na właściwym poziomie artystycznym.

### OSOBY KONTAKTOWE:

manager kornel barwiński 690940916

realizator dźwięku Maciej Kamil 600251897

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej 14 dni przed imprezą.

### SYSTEM FRONTOWY

System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. System musi być przygotowany minimum na dwie godziny przed przyjazdem zespołu oraz skonfigurowany jako L+R+SUB oraz oparty na jednakowych głośnikach.

System musi posiadać moc dostosowaną do nagłaśnianej przestrzeni oraz zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniających, frontfill lub outfill – należy te głośniki zainstalować. Preferowane systemy to: L'Acoustic, Meyer Sound, D&B, Outline, JBL, Adamson.

### KONSOLETA

Korzystamy z większości popularnych mikserów cyfrowych dostępnych na rynku - prosba o kontakt z realizatorem najpóźniej 14 dni przed imprezą. Potrzebna będzie również komunikacja ze sceną - mikrofon zleciowy.

### SYSTEM MONITOROWY

Wymagany jest osobny system monitorowy wraz z realizatorem oraz cztery zestawy bezprzewodowe monitorów dousznych stereo IEM (klasy sennheiser EW300 G3 lub wyższej).

Konsoleta monitorowa powinna być na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

Awaryjnie 4x odsłuch typu wedge (po jednym dla każdego muzyka)

Akceptujemy tylko monitory renomowanych marek typu D&B, Adamson, Mayer oraz JBL.

### SCENA

W ramach realizacji występu Artysty Organizator zapewnia:

- stabilną scenę
- riser dla perkusisty 3x2m
- riser dla basisty 2x2m
- stalowe barierki bezpieczeństwa oddzielające scenę od publiczności
- 2 x STABILNY statyw mikrofonowy z główką pod mikrofon bezprzewodowy
- 2 x 230V dla perkusisty
- 2 x 230V dla basisty
- mikrofony ambientowe skierowane na publiczność

### ŚWIATŁO

Zespół NIE podróżuje z własnym oświetleniowcem.

Wymagana jest obecność oświetleniowca podczas próby i całego występu Artysty!

Prosimy wysłać informację o oświetleniu do akceptacji na tydzień przed koncertem.

# kokavice

## RIDER TECHNICZNY

### INPUT LISTA

| WEJŚCIE | ŹRÓDŁO      | PREFERUJEMY     | UWAGI                              |
|---------|-------------|-----------------|------------------------------------|
| 1       | STOPA       | B52             | BRAK DZIURY W REZONANSIE           |
| 2       | WERBEL GÓRA | SM57            |                                    |
| 3       | WERBEL DÓŁ  | B98             |                                    |
| 4       | HIHAT       | SM81            |                                    |
| 5       | TOM1        | B98             |                                    |
| 6       | TOM2        | B98             |                                    |
| 7       | TOM3        | B98             |                                    |
| 8       | RIDE        | SM81            | OD DOŁU                            |
| 9       | OH L        | SM81            |                                    |
| 10      | OH R        | SM81            |                                    |
| 11      | BASS L      | DN100           |                                    |
| 12      | BASS R      | DN100           |                                    |
| 13      | SYNTH L     | DN100           | OUT 3 - AUDIO INTERFACE @ DRUMKIT  |
| 14      | SYNTH R     | DN100           | OUT 4 - AUDIO INTERFACE @ DRUMKIT  |
| 15      | GUIT L      | DN100           | OUT 5 - AUDIO INTERFACE @ DRUMKIT  |
| 16      | GUIT R      | DN100           | OUT 6 - AUDIO INTERFACE @ DRUMKIT  |
| 17      | CLICK TRACK | DN100           | OUT 10 - AUDIO INTERFACE @ DRUMKIT |
| 18      | V MICHAEL   | SM58 - WIRELESS | GITARA L                           |
| 19      | V JOHNNY    | SM58 - WIRELESS | GITARA R                           |

#### **BAS - SEBASTIAN**

2x 230V

IEM, wedge

RISER 2x2m

|     |        |
|-----|--------|
| 11. | BASS L |
| 12. | BASS R |

#### **PERKUSJA - WALDEK**

2x 230V

IEM, wedge

RISER 3x2m

|        |           |
|--------|-----------|
| 1-10.  | PERKUSJA  |
| 13-17. | INTERFEJS |

#### **WOKAL, GITARA - MICHAEL**

IEM, wedge

|     |           |
|-----|-----------|
| 18. | V MICHAEL |
|-----|-----------|

#### **WOKAL, GITARA - JOHNNY**

IEM, wedge

|     |          |
|-----|----------|
| 18. | V JOHNNY |
|-----|----------|

# kokavice

## RIDER

### BEZPIECZEŃSTWO

Organizator zobowiązany jest zapewnić bezpieczeństwo Artystów oraz ich sprzętu na terenie miejsca koncertu. Organizator zobowiązany jest w szczególności, ale nie tylko, do zabezpieczenia strefy backstage przed wejściem osób trzecich.

### BACKSTAGE / SCENA

Organizator zapewnia jedno czyste, ogrzewane i zamykane pomieszczenie dla minimum 4 osób. W pomieszczeniu organizator zapewnia minimum 2 gniazda 220V. Strefa backstage musi mieć dostęp do toalety bez bezpośredniego dostępu publiki. Backstage jest do wyłącznej dyspozycji artystów  
Organizator zobowiązuje się kategorycznie nie dopuszczać osób trzecich

Następujące rzeczy zostaną umieszczone w strefie backstage bez dodatkowych opłat ze strony Agencji i Artystów:

- 10x woda NIEGAZOWANEJ 0,5l.
- 4x ręczniki (bez wzorów, najlepiej biały lub czarny) wyprane po zakupie!!!! (wymiar ok. 90x45cm)
- przekąski (orzeszki ziemne, paluszki)

Dodatkowo Organizator zobowiązuje się umieścić na scenie minimum 14 butelek 0,5l. niegazowanej wody mineralnej.

### LISTA GOŚCI

Artyści zastrzegają sobie prawo do wprowadzenia bezpłatnie na teren miejsca koncertu do 10 osób wg własnej listy.

### POSIŁEK

Organizator zobowiązuje się zapewnić posiłek w dniu koncertu dla zespołu 4x obiad lub przekazać 250PLN członkom zespołu nie później niż w trakcie próby dźwięku.

### TRANSPORT I PARKING

Artyści podróżują samochodem osobowym. Prosimy o zapewnienie bezpiecznego miejsca parkingowego w pobliżu miejsca koncertu oraz opłaconą rezerwację miejsca parkingowego w miejscu noclegu.

### PRÓBA

Próba dźwięku przed koncertem (z akustykiem) odbywa się nie później niż na godzinę przed otwarciem klubu dla publiczności (na przeprowadzenie próby potrzeba minimum 60 minut).

Zastrzegamy sobie prawo do 10 minutowej próby przed samym koncertem, jeśli wcześniejsze ustawienia mikrofonów i poziomów zostały zmienione.

### OSOBA KONTAKTOWA:

manager kornel barwiński 690940916  
kornel@barvinsky.studio